



*"...Un oficio del ojo, las manos y el alma. Es el dolor y el placer, una enfermedad, me duelen las manos si no lo hago, me inquieto, no veo la vida sin mi labor. Creo para mí y mis fantasmas, y así puedo alejarme de mis propios infiernos..."*

Oriundo de Banfield, pero nacido en la Ciudad de Buenos Aires en 1963. Pintor, escultor y dibujante, realiza sus primeros estudios con el escultor Enrique Azcárate y luego con Raquel Goya, quien lo persuade de ingresar a la academia. Así ingresa a la Escuela de Bellas Artes de Lomas de Zamora. Trabajó en escultura con Antonio Pujia, en color con Carlos Gorriarena y Ángel Marcos Bertolini. Egresado y Docente de Artes Visuales, forma parte del grupo artístico "Jitanjáfora", así llamado en homenaje al célebre escritor Julio Cortázar, oriundo de Banfield también. Luego, junto a un grupo de artistas y docentes (Alejandro López Deber, Álvaro Hernández y Fernando Yzaguirre) forman el grupo "El Galpón", abocado a fomentar arte urbano latinoamericano reuniendo artistas de todo el panorama de las artes (música, cine, teatro, filosofía y letras) le dan un matiz latino a las imágenes públicas y viajan por el país y resto de América reuniendo información y criterios estéticos.

Siendo profesor de escultura, participa en el Primer Simposio Internacional de Escultura, en el Barker College, como así también en simposios latinos y monumentos en cadena, de los que formaron parte destacados escultores de todo el país. Realiza el "Circuito Cortaziano" (siete murales y un monumento iconográfico) obteniendo el premio al mejor mural de la Provincia de Buenos Aires. Actualmente es muralista integral de la Secretaría de Cultura de Lomas de Zamora y curador del Gallery Nigths del mismo partido. Es llamado para trabajar en la decoración de la Capilla San Cayetano de Temperley, para el cual realiza el mural del altar central y el monumento de San Cayetano. Realiza una muestra individual en el salón José Hernández de la Rural Argentina, en la Feria del Libro como invitado de honor, en el museo Yrurtia y en la Casa de Cultura de Adrogué. Participa del "Libro de Escultores Argentinos" y es jurado de los Juegos Bonaerenses, división plástica.

Estudia el realismo social de los maestros y encara el estudio de la figura humana de los más grandes. Sus series de Rafael estuvieron en Argentina de tono crudo y social, obteniendo premios y críticas excelentes. En su comprometida misión de de fomentar la cultura de su región es convocado como disertante en el congreso sobre muralismo latinoamericano en la Universidad de 3 de Febrero.

Así ya ha realizado más de 100 muestras individuales y colectivas, obteniendo 32 premios y menciones, y siendo seleccionado en la Bial de Vilnius-Lituania 98/99, en el 2000, 2001 y 2002. Además fue seleccionado por el Consejo de Arte Internacional para representar a Argentina en el rubro escultura en la Bial de Firenze 2003/2006/2010.



De su producción más reciente se destacan el monumento de Ceferino Namuncurá en la plaza homónima en Lomas de Zamora, el Monumento al Caído en Malvinas en la plaza Grigera Banfield, el monumento a Garrafa Sánchez en el Club Atlético Banfield. Además su participación en "Subte Vive" junto a otros cinco escultores en los subterráneos de la Ciudad de Buenos Aires y otras exhibiciones como la del Gallery Nights Lomas esculpiendo esculturas en vivo, en la Universidad de Lanús con su serie "Los Piqueteros", en el Patio de Esculturas de Belgrano organizada por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, en el Museo Metropolitano con sus últimas esculturas en madera, en la muestra que se llevó a cabo en "el pozo" de Banfield en repudio a la última dictadura militar, en la Galería Altheim de Norcenter, Vicente López, en el Consejo Profesional de Ciencias Económicas de la Provincia de Buenos Aires exhibiendo pinturas de su serie "Los Abrazos", nuevamente en el salón principal de la Casa de Cultura de Adrogué con su muestra de pintura en gran formato y en la muestra "30 gritos de Libertad" llevada a cabo en la Facultad de Lomas de Zamora en festejos del bicentenario de la revolución de mayo de 1810.

Actualmente Jorge Gionco continúa enseñando arte y trabajando en su taller y centro cultural "El Galpón". Su producción de obras no se detuvo nunca. Como tampoco la búsqueda interior que lo guía en su evolución artística.

